

The image shows a dense urban landscape of tall apartment buildings. The buildings are multi-storied with many windows and balconies. In the foreground, a large section of a building is covered in green construction netting. The text 'BAC! BABYLON 2007' is overlaid on the image in a bold, white, sans-serif font, with horizontal dashed lines above and below the text.

BAC!
BABYLON
2007

BAC! 07. VIII Edición. Festival Internacional de arte Contemporáneo en Barcelona.

Fiel a su compromiso con el arte emergente y transgresor, el BAC! Festival de Arte Contemporáneo en Barcelona dedica su octava edición a la ciudad, la gran Babilonia contemporánea.

Barcelona, Madrid, Valencia, París, Roma, Santiago de Chile, Sao Paulo, Hong Kong, Miami...

En este mundo globalizado, los países se identifican con sus ciudades, escenarios de la confluencia diaria de millones de seres humanos. Fenómenos como la migración global, el capital y el mestizaje sociocultural, el arte, la moda, las nuevas tecnologías, la gastronomía, junto con una creciente soledad y despersonalización, han "alimentado" un nuevo modelo urbano basado en un ritmo de vida exhaustivo.

BAC! BABYLON. Del 26 de noviembre al 20 de diciembre de 2007 varios espacios dentro y fuera de Barcelona darán cabida a propuestas artísticas multidisciplinares. A través de murales, fotografías, vídeos e instalaciones los artistas expondrán su propuestas sobre el tema central de esta edición, estableciendo un paralelismo entre la gran diversidad de culturas que se dieron cita en la antigua Babilonia y el ente camaleónico de la urbe contemporánea.

Como siempre, la propuesta central del BAC! se desarrolla en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB). Este año, la exposición da un énfasis especial a la fotografía, el mural y el graffiti, esas últimas disciplinas artísticas hijas de la calle. La muestra, con inauguración oficial el 26 de noviembre, contará con artistas de la talla de Michael Wolf, Mariana Vassileva, Peter Granser, Seb Janiak, Virgilio Ferreira, Andreas Lang, Ai Kijima, César Pesquera, Víctor Castillo, Diva, Eduardo Infante y Delphine Delás.

Por otro lado, el video-arte no deja de ser protagonista paralelo de la exposición central. Este año ha nacido BAC! CAM como sección especial dedicada a este género artístico contemporáneo a través de sus cuatro sesiones. CAM CENTER presenta los trabajos seleccionados entre los que participaron en el concurso para exhibirse en el BAC! y CAM REDES se dedica a los vídeos exhibidos en los distintos espacios expositivos que conforman BAC! REDES; AFTER URBAN, sección comisariada por Luca Curci, incluye una selección de la creación emergente

contemporánea, y GLOCALIDADES, bajo la dirección artística de Angie Bonino, consiste en una selección de video arte peruano. Asimismo, desde Santiago de Chile, la Sala SAM presenta especialmente para el BAC "Circuito", una muestra de global art-video por Valentina Serrato, Nycoukatiushka, Nicolás Grum, y Mauricio Garrido, que se podrá ver también en el CCCB durante los días del BAC! Center.

Siguiendo el modelo iniciado en el BAC! 06 y enfocado en el video-arte y el arte multimedia, REDES parte de la premisa de crear una comunidad representativa de las configuraciones artísticas más novedosas a nivel local e internacional. REDES extenderá BAC! BABYLON 07 por Barcelona, sumando galerías a las que ya participaron el año pasado: BAC! 07 ocupará hasta un total de 11 espacios expositivos en la ciudad, entre los que destacan Iguapop Gallery, Comité, Galería Niu, La Cámara Lúcida y OB ART. Más allá de Barcelona, BAC! 07 llega en esta edición a Madrid —por primera vez—, y a Valencia, Granada y Castellón. En Madrid, la Galería AVA presenta la exposición colectiva "Babylon", contando con la presencia de artistas como Duka Lele, Rita Martorell, José María Mellado, Rafael García, Diego Canogar, Álvaro Villarumbia, Mr. Hierro y John Hughes, mientras MAD is MAD estrena un one man show interactivo de Andrés Jaque bajo el título "Skin Gardens". En Valencia, la Sala Naranja presenta a Juan Rayos, Beatriz Sánchez Sánchez, Ho Wai-Fong, Carlos Llavata, Pere Siusa, Koke Vega e Id Mora. Pero, BAC rompe fronteras. París (Galería Milyeux 89-Mex Parismental), Roma (Zoneactive), Verona (Artericambi), Bolonia (Grafique Art Gallery), Lecce (Primo Piano Living Gallery), Santiago de Chile (Balmaceda 1215, AFA, SAM), Montevideo, Guatemala (Harto Espacio) y Guadalajara, México (Charro Negro) se convierten en cómplices de nuestra alianza particular.

Algunas de las mejores escuelas de Barcelona se movilizan por BAC. El Instituto Europeo de Diseño (Vetrina de IED) presenta video creaciones de sus alumnos, mientras IDEP reflexiona sobre el tema de la vivienda con un patchwork de 30 metros cuadrados.

Por otra parte, el BAC! 2007 renueva su estructura reforzando actividades de contenido teórico. En el margen del BAC! CENTER se organizará una serie de

conferencias cuyo discurso interactivo entre artistas, comisarios, teóricos y público apuntará a la visibilidad notable que la urbe contemporánea ha adquirido como generador de interferencias, diálogos y disonancias en el arte contemporáneo. Cuatro conferencias ofrecerán un espacio de reflexión sobre fenómenos vigentes en las ciudades contemporáneas. El colectivo Derivat participa con un proyecto interactivo sobre el problema de la vivienda y Erick Hauck con una conferencia acerca el arte urbano como resistencia a la guerra. El arquitecto Willy Muller, por su parte, hablará sobre el cómo nos imaginamos el pasado que viviríamos en el futuro y Santiago Cirugeda deleitará al público con sus Recetas Urbanas.

Con la octava edición del Festival BAC!, La Santa Espacio de Experimentación y Creación rinde un homenaje a sus orígenes, al arte intransigente tal cómo éste se moldea en las calles de la ciudad, al margen del arte institucional. Más de 100 artistas y 25 espacios de lugares distintos del mundo nos han confiado sus creaciones, apostando por la frescura, por el atrevimiento y la novedad. ¡Gracias a todos los que han hecho posible la realización de una edición más!

La organización del Festival.

BAC! 07. VIII Edició. Festival Internacional d'art Contemporani a Barcelona.

Fidel al seu compromís amb l'art emergent i transgressor, el BAC! Festival d'Art Contemporani a Barcelona, dedica la seva vuitena edició a la ciutat, la gran Babilònia contemporània.

Barcelona, Madrid, València, París, Roma, Santiago de Xile, Sao Paulo, Hong Kong, Miami... En aquest món globalitzat, els països s'identifiquen amb les seves ciutats, escenaris de la confluència diària de milions d'éssers humans. Fenòmens com la migració global, el capital i el mestissatge sociocultural, l'art, la moda, les noves tecnologies, la gastronomia, a més d'una creixent soledat i despersionalització, han "alimentat" un nou model urbà basat en un ritme de vida exhaurint.

BAC! BABYLON. Del 26 de novembre al 20 de desembre del 2007 diversos espais de dins i fora de Barcelona donaran cabuda a propostes artístiques multidisciplinàries. Mitjançant murals, fotografies, vídeos i instal·lacions, els artistes exposaran les seves propostes sobre el tema central d'aquesta edició, establint un paral·lelisme entre la gran diversitat de cultures que es donà cita a l'antiga Babilònia i l'ens camaleònic de l'urbs contemporània.

Com sempre, la proposta central del BAC! té lloc al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Enguany, l'exposició dona un relleu especial a la fotografia, el mural i el graffiti, essent aquestes darreres disciplines artístiques nascudes del carrer. La mostra, que s'inaugurarà oficialment el 26 de novembre, comptarà amb artistes de la rellevància de Michael Wold, Mariana Vassileva, Peter Granser, Seb Janiak, Virgilio Ferreira, Andreas Lang, Ai Kijima, César Pesquera, Víctor Castillo, Diva, Eduardo Infante i Delphine Delás.

D'altra banda, el vídeo-art no deixa pas de ser protagonista paral·lel de l'exposició central. Enguany ha nascut BAC!CAM com a secció especial dedicada a aquest gènere artístic contemporani en les seves quatre sessions. CAM CENTER presenta les obres seleccionades entre les que participaren al concurs per exhibir-se al BAC!, i CAM REDES es dedica als vídeos exhibits als diferents espais expositius que conformen BAC! REDES; AFTER URBAN, secció comissariada per Luca Curci, inclou una selecció de la creació emergent contemporània, i GLOCALIDADES, sota la direcció artística d'Angie Bonino, consisteix en una selecció de vídeo-art peruà. Així mateix,

des de Santiago de Xile, la Sala SAM presenta especialment per al BAC! "Circuit", una mostra de art-vídeo a càrrec de Valentina Serrato, Nycoukatiushka, Nicolás Grum i Mauricio Garrido, que també es podrà veure al CCCB tots els dies del BAC! Center.

Seguint el model que començà al BAC! 06 i enfocat en el vídeo-art i l'art multimèdia, REDES parteix de la premissa de crear una comunitat representativa de les configuracions artístiques de més novetat d'àmbit nacional i internacional. REDES estendrà BAC! BABYLON 07 per Barcelona, afegint galeries a les que ja participaren l'any passat: BAC! 07 ocuparà un total d'11 espais d'exposició de la ciutat, entre els que destaquen Iguapop Gallery, Comité, Galeria Niu, La Cámara Lúcida i OB ART. Més enllà de Barcelona, BAC! 07 arribarà aquesta edició a Madrid —per primer cop—, i a València, Granada i Castelló. A Madrid, la Galeria AVA presenta l'exposició col·lectiva "Babylon", que compta amb la presència d'artistes com Ouka Lele, Rita Martorell, José María Mellado, Rafael García, Diego Canogar, Álvaro Villarumbia, Mr. Hierro i John Hughes, mentre que MAD is MAD estrena un one man show interactiu d'Andrés Jaque titulat "Skin Gardens". A València, la Sala Naranja presenta Juan Rayos, Beatriz Sánchez Sánchez, Ho Wai-Fong, Carlos Llavata, Pere Siusa, Koke Vega i Id Mora. Però el BAC trenca fronteres. París (Gallerie Milyeux 89-Mex Parismental), Roma (Zoneactive), Verona (Artericambi), Bolonya (Grafique Art Gallery), Lecce (Primo Piano Living Gallery), Santiago de Xile (Belmaceda I215, AFA, SAM), Montevideo, Guatemala (Harto Espacio) i Guadalajara, Mèxic (Charro Negro) s'han fet còmplices de la nostra aliança particular.

Algunes de les millors escoles de Barcelona es mobilitzen pel BAC. L'Institut Europeu de Disseny (Vetrina de IED) presenta creacions de vídeo dels seus alumnes, mentre l'IDEP reflexiona sobre el tema de la vivenda amb un patchwork de 30 metres quadrats.

D'altra banda, el BAC! 2007 renova la seva estructura reforçant activitats de contingut teòric. Pel BAC! CENTER s'organitzaran una sèrie de conferències que el seu discurs interactiu entre artistes, comissaris, teòrics i públic apuntarà a la notable visibilitat que l'urbs contemporània ha adquirit com a generador d'interferències, diàlegs i dissonàncies en l'art contemporani. Quatre conferències oferiran un espai de reflexió sobre fenòmens vigents a les ciutats

contemporànies. El col·lectiu Derivart participa amb un projecte interactiu sobre el problema de la vivenda, i Erick Hauck amb una conferència sobre l'art urbà com a resistència a la guerra. L'arquitecte Willy Muller, d'altra banda, parlarà de com ens imaginem aquell passat que viuríem al futur, i Santiago Cirugeda farà les delícies del públic amb les seves Recetas Urbanas.

Amb la vuitena edició del Festival BACI, La Santa Espai d'Experimentació i Creació ret homenatge als seus orígens, l'art intransigent tal i com pren forma als carrers de la ciutat, al marge de l'art institucional. Més de 100 artistes i 25 espais de llocs distints del món ens han confiat les seves creacions, en un esforç per la frescura, l'atreviment i la novetat. Gràcies a tots els que han fet possible la realització d'una edició més!

L'organització del Festival.

BAC! 07. VIII Edición. International Festival of Contemporary Art in Barcelona.

Faithful to its compromise with emerging and transgressive art, BAC!, the Contemporary Art Festival of Barcelona, dedicates its eighth edition to the great contemporary city of Babylon.

Barcelona, Madrid, Valencia, Paris, Rome, Santiago de Chile, Sao Paulo, Hong Kong, Miami...

In this world of globalization, countries are identified by their cities as settings of the daily confluence of millions of people. Phenomena such as global migration, socio-cultural interaction, art, fashion, new technologies, gastronomy, alongside with a growing loneliness and depersonalization, have "fed" a new urban model based on an exhausting rhythm of life.

BAC! BABYLON. From November 26 until December 20, 2007, various spaces in and outside Barcelona will become fields of multidisciplinary artistic proposals. Through murals, photographs, videos and installations, the artists will present their statements on the central theme of this edition, establishing a parallelism between the great variety of cultures that emerged in ancient Babylon and the chameleonic character of the contemporary city.

As always, the central statement of the Festival (BAC!CENTER) will take place at the Centre of Contemporary Culture in Barcelona (CCCB). In this edition, the show draws special emphasis to photography, mural and graffiti -the last two artistic disciplines born and raised in the streets. The exhibition, which celebrates its official opening on November 26, features acclaimed artists such as Michael Wolf, Virgilio Ferreira, Seb Janiak, Andrew Lang, Ai Kijima, Mariana Vassileva, Cesar Pesquera, Victor Castillo, Diva, Eduardo Infante and Delphine Delás.

On the other hand, video art maintains its key role as the parallel main protagonist of the show. This year BAC!CAM has been born as a special section dedicated to this contemporary artistic genre exhibited in four sections. CAM CENTER presents works selected from those participating in the Festival's competition, while CAM REDES is dedicated to the exhibited videos of the distinct art spaces that form BAC! REDES. AFTER URBAN, curated by Luca Curci, features a selection of the contemporary emerging video art creation, while GLOCALIDADES, curated

by Angie Bonino, consists of a selection of Peruvian video art. Moreover, the Sala SAM from Santiago de Chile presents especially for BAC! "Circuit" a show of global video-art by Valentina Serrato, Nycoukatiushka, Nicolás Grum, and Mauricio Garrido. These videos will be also screened in CCCB during BAC! CENTER.

Following a model initiated in BAC! 06 and focused on video and multimedia art, REDES is based on the premise of creating a community representative of the most novel artistic configurations on a national and an international level. REDES will expand BAC! BABYLON 07 over Barcelona, with a list of new galleries added to last year's entries. BAC! 07 will occupy a total of 11 exhibition spaces in the city, among which are Iguapop Gallery, Comitè, Galería Niu, La Cámara Lúcida, Rojo Artspace and OB ART. Outside Barcelona, BAC! 07 is celebrated for the first time in Madrid, in Valencia, Granada and Castellón. In Madrid, AVA Gallery presents the group show "Babylon", counting on the presence of artists such as Ouka Lelè, Rita Martorell, José María Mellado, Rafael Garcia, Diego Canogar, Álvaro Villarumbia, Mr. Hierro and John Hughes. In addition MAD is MAD presents Andrés Jaque in an interactive one man show under the title "Skin Gardens". In Valencia, La Sala Naranja features Juan Rayos, Beatriz Sánchez Sánchez, Ho Wai-Fong, Carlos Llavata, Pere Siusa, Koke Vega and Id Mora. But BAC! breaks the national frontiers. Paris (Gallerie Milyeux 89 and Mex-Parismental), Rome (Zoneactive), Verona (Artericambi), Bologna (Grafique Art Gallery), Lecce (Primo Piano Living Gallery), Santiago de Chile (Balmaceda 1215, AFA, and SAM), Montevideo (Harto-Espacio) and Charro Negro (Guadalajara, Mexico) become partners of this special alliance.

Some of the best Art and Design Schools of Barcelona are mobilized for BAC!. The Instituto Europeo de Diseño (Vetrina IED) presents video creations of its students, while the IDEP School of Design reflects on the problems of housing with a patchwork of thirty square metres.

On the other hand, BAC! BABYLON 07 expands and renovates its structure by strengthening its content with a series of conferences whose interactive discourse among artists, curators, theorists and the general public will act as generator of a

dialogue on culture and contemporary art. Four conferences will open a reflexion space on the current phenomena predominating in contemporary cities. The Derivart collective will participate with an interactive Project on the problem of housing, Erick Hauck will give a speech on Urban Art as Resistance to War, the architect Willy Müller will offer a thorough analysis of the way we imagine the past that we would live in the future and Santiago Cirugeda will delight the public with his Urban Recipes.

With the eighth edition of the Festival BAC!, "La Santa", New Space of Experimentation and Contemporary Creation, pays homage to its origins, the uncompromising art as it takes shape in the streets, outside the margins of institutional art. More than 100 artists and 25 spaces in different places in the world have entrusted their projects to us, aspiring for freshness, audacity and innovation. Thanks to all those who have rendered possible this eight edition of BAC!.

BAC! 07 BABYLON

Llega el BAC! con su octava edición a trazar la radiografía de las Babilonias modernas, apuntando a su ente esquizoide y frenético. Vecinos desconocidos, inmigrantes y pasajeros fugaces junto a buses turísticos, museos, clubs, restaurantes y afters. Coches y trenes, tráfico y retrasos, contaminación y ruido. Miedos y alegrías, interferencias y mezclas inesperadas. Prosperidad ficticia de diseño versus mendigos, ilusiones y desilusiones. Las fachadas de la ciudad no siempre corresponden a los latidos del corazón de los que habitamos su interior.

Igual que en ediciones anteriores, BAC! CENTER, la propuesta central del Festival asume el peso de llevar adelante nuestra respuesta frente al mundo que nos rodea.

BAC! Babylon. Este año, los artistas participantes en la exposición han basado sus propuestas en una premisa sincera: mirar a los ojos la Babilonia, esta sirena seductora pero a la vez monstruosa que nos envuelve a todos. Pero, enfrentarse a la ciudad implica revelación y conocimiento propio. Pese a la diversidad, al multiculturalismo, a las religiones, los nuevos vecinos y los sabores exóticos, los actores principales de Babilonia seguimos siendo siempre nosotros mismos.

El mural se convierte en símbolo del arte efímero que se crea en las paredes, vallas y paneles de la ciudad. Condensando en un solo soporte disciplinas distintas, como el graffiti, la ilustración y la pintura, se recrea en el espacio de exposición un ambiente urbano. La ciudad nunca se puede imaginar como algo recogido y disciplinado. La ley de la calle es el desorden...

Por otro lado, la fotografía sirve para demostrar la tendencia del global babilónico en varias partes del mundo, sea Nueva York, las metrópolis de Asia o Barcelona misma. El formato panorámico predomina como si la visión insaciable sin principio y sin final se identificara con la vida en las grandes urbes de hoy que nunca duermen. Tampoco faltan miradas apocalípticas del futuro —¿no ha sido siempre la ciudad el mejor lugar de ensoñación futurista en las artes?— ni visiones simbólicas de la despersonalización y la soledad creciente en las grandes urbes a través de encuadres desiertos.

Una serie de instalaciones audiovisuales, junto con cuatro sesiones de video-arte complementan la visión más estática de la fotografía, como una recolección de experiencias y experimentaciones artísticas vividas en los rincones de la realidad urbana. A modo de satélite, BAC! expande su mirada, trazando un mapa virtual a partir de las creaciones audiovisuales que nos han aportado artistas y colectivos en varios países del mundo. Y así crece la gran comunidad que se generó en la última edición con UNITED BAC! 06.

Si una vez existió la antigua Babilonia, ahora sus restos —arrancados por las bombas de la guerra— siguen en pie, ejerciendo de base de suministros para servicios militares. Pero sus herederas, las Babilonias del mundo contemporáneo, vistas en su auge, superan los límites de la imaginación de los que construyeron con sus manos la Torre de Babel y los Jardines Colgantes. ¿Qué margen nos queda para imaginar el futuro? En su mayoría, los artistas participantes en la exposición BAC! Babylon se posicionan con escepticismo frente a la problemática de la ciudad. Multiculturalismo, gran oferta y buenos restaurantes coexisten "armoniosamente" con desigualdades sociales, pobreza, ghettos y marginación, problemas de viviendas y de hipotecas. El efecto de la Babilonia de hoy es desolador. Sensible pero a la vez intransigente y comprometida, la comunidad artística del BAC! 07 envía una propuesta de resistencia. A los espectadores nos toca parar, reflexionar y actuar. Al fin y a cabo, el futuro de la Babilonia está en nuestras manos.

Arriba el BAC!, amb la seva vuitena edició, a dibuixar la radiografia de les Babilònies modernes, apuntant al seu ens esquizoide i frenètic. Veins desconeguts, immigrants i passatgers fugissers junt a busos turístics, museus, clubs, restaurants i afters. Cotxes i trens, tràfic i retards, contaminació i soroll. Pors i alegries, interferències i barreges inesperades. Prosperitat fictícia de disseny versus captaires, il·lusions i desilusions. Les façanes de la ciutat no sempre es corresponen als batecs dels que hi habitem a dins.

Igual que en anteriors edicions, BAC! CENTER, la proposta central del Festival assumeix la càrrega de dur endavant la nostra resposta al món que ens envolta.

BAC! Babylon. Aquest any, els artistes participants a l'exposició han basat les seves propostes en una premissa sincera: mirar als ulls la Babilònia, aquesta sirena seductora però alhora monstruosa que ens envolta a tots. Però enfrontar-se a la ciutat implica revelació i autoconeixement. Tot i la diversitat, al multiculturalisme, a les religions, als nous veïns i els gustos exòtics, els actors principals de Babilònia seguim sent nosaltres mateixos.

El mural es converteix en símbol de l'art efímer que es crea a les parets, tanques i panells de la ciutat. Condensant en un sol suport disciplines diferents, com el graffitti, la il·lustració i la pintura, es recrea en l'espai d'exposició un ambient urbà. La ciutat mai no es pot imaginar com una cosa recollida i disciplinada. La llei del carrer és el desordre...

D'altra banda, la fotografia serveix per a demostrar la tendència del global babilònic a diferents parts de l món, ja sigui Nova York, les metròpolis d'Àsia o la pròpia Barcelona. El format panoràmic predomina, com si la visió insadollable sense principi i sense final s'identifiqués amb la vida a les grans ciutats d'avui que mai no dormen. Tampoc manquen mirades apocalíptiques del futur —que potser no ha estat, sempre, la ciutat el millor lloc per als somnis futuristes de les arts?— ni visions simbòliques de la despersonalització i la soledat creixent a les grans urbs mitjançant els enquadraments deserts.

Una sèrie d'instal·lacions audiovisuals, junt amb quatre sessions de vídeo-art, complementen la visió més estàtica de la fotografia, com una collita d'experiències i experimentacions artístiques viscudes als racons de la realitat urbana. A mena de satèl·lit, BAC! expandeix la seva mirada, traçant un mapa virtual a partir de les creacions audiovisuals que ens han aportat artistes i col·lectius de diferents països del món. I així creix la gran comunitat que es generà la darrera edició amb UNITED BAC! 06.

Com abans existí l'antiga Babilònia, ara les seves restes —esparracades per les bombes de la guerra— segueixen dempeus, fent de base de subministrament militar. Però les seves hereves, les Babilònies del món contemporani, vistes en el seu auge, superen els límits de la imaginació dels que construïren amb les seves mans la Torre de Babel i els Jardins Penjants. Quin marge ens queda per a imaginar el futur? En la seva majoria, els artistes participants a l'exposició BAC! Babylon es posicionen amb escepticisme envers la problemàtica de la ciutat. Multiculturalisme, gran oferta i bons restaurants coexisteixen "harmònicament" amb desigualtats socials, pobresa, ghettos i marginació, problemes de vivendes i d'hipoteca. L'efecte de la Babilònia d'avui és esfereïdor. Sensible, però alhora intransigent i compromesa, la comunitat artística del BAC! 07 envia una proposta de resistència. Als espectadors ens toca deturar-nos, reflexionar i actuar. Al cap i a la fi, el futur de Babilònia és a les nostres mans.

BAC! 07 BABYLON

The eighth edition of BAC! Festival attempts a radiography of modern Babylon, pointing at its schizoid and frenetic existence. Unknown neighbours, immigrants and fleeting passers-by alongside tourist buses, museums, clubs, restaurants and afters. Cars and trains, traffic and delays, contamination and noise. Fears and joys, interferences and unexpected fusions. Fictional design of prosperity versus homeless people, illusions and disillusion. The facades of the city do not always correspond to the beats of the heart of all those who inhabit their interiors.

In the same way as in anterior editions, BAC! CENTER, the central proposal of the Festival, assumes the weight of bringing ahead our response in regard to the world that surrounds us.

Q BAC! Babylon. This year the participating artists in the show have based their responses on a sincere premise: look Babylon in the eyes, this indulging but at the same time monstrous siren that contains us. But, confronting oneself with the city implies revelation and self-knowledge. Despite its diversity, its multiculturalism, religions, constantly changing neighbours and exotic tastes, the principal actors of the Babylon drama are always ourselves.

In the exhibition, wall painting is converted into a symbol of the ephemeron as created on the walls, fences and panels of the city. Condensing various genres into a single medium, such as graffiti, illustration and painting, an urban-like ambience is created within the show. It is unlikely to imagine a clean and disciplined city. The law of the street is disorder...

On the other hand, photography serves to demonstrate the tendency of the babylonian global on various parts of this world, be it New York, the metropolises of Asia or the very same Barcelona. A panoramic format predominates as if the insatiable vision of no beginning or end were fully identified with life in the big cities of today that never sleep. There are also apocalyptic visions of the future -hasn't the city always been the best place of the futuristic dreamful contemplation of the arts?- neither symbolic visions of the growing impersonalization and loneliness in the big cities through deserted frames. A series of audiovisual installations, alongside four sessions of video art, complement the rather static vision of photography as a

recollection of human experiences and artistic experimentations lived in any corner of the urban world. As if it was a satellite, BAC! expands its gaze, configuring, thus, a virtual map of the audiovisual creations that have offered us artists and collectives in various countries of the world. In this way, the great community generated in the last edition with UNITED BAC! 06 is steadily growing.

If some time in the past ancient Babylon existed, now its remains -destroyed by the bombs of war- are still afoot, serving as a supplying base of military services. But its heiress, the contemporary Babylons viewed at their peak, exceed the limits of the imagination of those who constructed the Tower of Babel and the Hanging Gardens with their hands. What margin is left to us to imagine the future ahead? In their majority, the participating artists in the show place themselves with scepticism towards the problematic characteristics of the city. Multiculturalism, grand offers and good restaurants coexist harmoniously alongside social inequality, poorness, ghettos, marginalization, housing and mortgage problems. The effect of Babylon is desolating. Sensible but at the same time uncompromising, the artistic community of BAC! 07 sends a proposal of resistance. It is upon us, spectators, to stop, reflect and act. By all means, the future of Babylon is in our hands.

BAC! 07 **Imagen oficial**

Detrás de la imagen oficial del BAC! 07 está Michael Wolf y sus palimpsestos de edificios inspirados en la dinámica urbanística compleja de Hong Kong, que, con una densidad poblacional de 6.250 habitantes por kilómetro cuadrado, encapsula como ninguna otra metrópoli de este planeta la esencia de la Babilonia camaleónica y grotesca.

Edificios gigantescos con una media de sesenta plantas ascienden al cielo formando microcosmos en una ciudad de macro-ciudades. Paredes ligeras separan comedores, dormitorios y salones de apartamentos liliputienses, cuya falta de espacio fuerza a sus propietarios colgar sus pertenencias al exterior. En "Architecture of Density", Wolf registra con su cámara la invasión del privado a la esfera pública, creando mosaicos abstractos de ventanas que envuelven miles de historias mínimas. Son los edificios de Wolf seres vivos que palpitan vida, recordándonos que detrás de los muros de Babilonia habrá siempre una multitud de almas. Igual que la de Babel, las torres de Asia hablan por miles de bocas y lenguas diferentes. La creciente despersonalización y masificación dictada por el ímpetu de la gran Babilonia nunca vencerá el canto lírico de la humanidad.

BAC! presenta en Barcelona, por primera vez, el trabajo del fotógrafo germano-estadounidense Michael Wolf (1954). Tras una larga carrera como fotoperiodista en Europa y en Asia para medios como la revista Stern, en 2000 Wolf decidió canalizar su energía a su trabajo personal. Desde entonces ha desarrollado varios proyectos entorno la idiosincrasia de las metrópolis asiáticas, especialmente de Hong Kong, donde reside desde el 1994. Su universo visual cuestiona la manera en la que el ser humano se ve literalmente aplastado por el desarrollo moderno y sus mecanismos, la masificación y la industrialización. Wolf ya ha publicado dos monografías y ha realizado varias exposiciones en Europa, Asia y Estados Unidos.

La imagen oficial del BAC! 07 pertenece a su monografía más reciente, "Hong Kong: Front Door/ Back Door", publicada por Thames & Hudson en 2005. (Cortesía Fifty One Fine Art Photography, Amberes)

BAC! 07 **Imatge oficial**

Rera la imatge oficial del BAC! 07 hi ha en Michael Wolf i els seus palimpsestes d'edificis inspirats en la complexa dinàmica urbanística de Hong Kong que, amb una densitat de població de 6.250 habitants per quilòmetre quadrat, encapsula com cap altra metròpoli d'aquest planeta l'essència d'una Babilònia camaleònica i grotesca.

Edificis gegantins, de seixanta pisos de mitjana, s'alcen cap al cel formant microcosmos a una ciutat de macrociutats. Fines parets separen menjadors, dormitoris i salons d'apartaments liliputencs, la manca d'espai dels quals en força els propietaris a penjar els seus béns a fora. A "Architecture of Density", Wolf enregistra amb la seva càmera la invasió del privat a l'esfera pública, creant mosaics abstractes de finestres que envolten milers d'històries mínimes. Els edificis de Wolf són éssers vius que bateguen vida, recordant-nos que darrera els murs de Babilònia hi haurà sempre una munió d'ànimes. Igual que la de Babel, les torres d'Àsia parlen amb milers de boques i llengües diferents. La creixent despersionització i massificació dictada per l'empenta de la gran Babilònia mai no guanyarà el cant líric de l'humanitat.

BAC! presenta a Barcelona, per primer cop, l'obra del fotògraf germanoamericà Michael Wolf (1954). Després d'una llarga carrera com a fotoperiodista per Europa i Àsia en mitjans com la revista Stern, al 2000 Wolf decidí canalitzar la seva energia envers la seva obra personal. Des de llavors, ha desenvolupat diversos projectes al voltant de l'idiosincràcia de les metròpolis asiàtiques, especialment de Hong Kong, on viu des del 1994. El seu univers visual qüestiona la forma en què l'ésser humà es veu literalment esclafat pel desenvolupament modern i els seus mecanismes, la massificació i la industrialització. Wolf ja ha publicat dues monografies i ha realitzat diferents exposicions a Europa, Àsia i Estats Units.

La imatge oficial del BAC! 07 pertany a la seva darrera monografia, "Hong Kong: Front Door/ Back Door", publicada per Thames & Hudson el 2005. (Per cortesia de Fifty One Fine Art Photography, Amberes)

BAC! 07 Official image

Behind the official image of BAC! 07 lies Michael Wolf and his palimpsests of buildings inspired by the complex urban dynamics of Hong Kong, a city which with an overall population density of 6.250 inhabitants per square meters incarnates more than any other metropolis of this planet the essence of the chameleonic and grotesque Babylon. Giant buildings with sixty floors on average ascend towards the sky forming a microcosmos in a city of macro cities. Soft walls separate dining rooms, bedrooms and living rooms of Lilliputian flats, whose lack of space forces their owners to hang their belongings outdoors.

In "Architecture of Density" Wolf registers with his camera the invasion of privacy into the public, by creating an abstract mosaic of windows that brings together thousands of intimate stories. His buildings are living beings that breathe life, reminding us that behind the walls of Babylon there will always be a handful of souls. As in the case of Babel, the towers of Asia speak on behalf of thousand of mouths and languages. The growing impersonalization and massification, as dictated by the grand impetus of Babylon, will never be able to defeat the lyric song of humanity.

BAC! features for the first time in Barcelona the work of German-American photographer Michael Wolf (1954). After a long career as photojournalist in Europe and Asia for mediums such as Stern, Wolf decided in 2000 to canalize his energy to his personal works. Since then he has developed various projects revolving around the idiosyncrasy of Asian metropolises, especially of Hong Kong, a city that has been his home since 1994. His visual universe questions the way in which human beings are literally diminished by modern progress, massification and industrialization. Wolf has already published two monographs and has realized various shows in Europe, Asia and the States.

BAC's official image comes from his most recent book "Hong Kong: Front Door/ Back Door", published by Thames & Hudson in 2005. (Courtesy Fifty One Fine Art Photography, Antwerp)