

introduction bac! 05, 6th edition

QUI SOMMES NOUS?

La Santa Projets Culturels est née avec l'ambition de donner un élan aux créations artistiques contemporaines avec «la nuit de San Juan», une fête païenne espagnole créée en 1993. Elle a été baptisée "**La Santa**" qui veut dire «la sainte» en français, en hommage à une éditoriale de livres religieux qui appartenait au père d'un des fondateurs: Juan José (Juanjo) Fernandez.

Elle accueille des artistes dans le domaine des arts plastiques, et également tous ceux qui ressentent l'envie de travailler dans la recherche de nouvelles créations artistiques, n'ayant pas de lieux pour exposer. C'est un centre de création et d'expérimentation dans le domaine de l'art contemporain, et un lieu d'exposition.

«**La Santa Projets Culturels** » est une association à but non-lucratif qui compte deux fondateurs: Gigi Riveros et Juanjo Fernández. Ils ont eu l'idée de créer un espace interdisciplinaire ouvert à toutes les nouvelles tendances artistiques. La création de cet espace a pour but de promouvoir des manifestations artistiques éloignées de celles habituellement exposées dans les musées et les galeries conventionnelles. De cette volonté, **La Santa** se transforme en une plate-forme de promotions pour les artistes qui s'investissent dans le domaine de l'art contemporain.

Une des grandes créations menée à bien par « **La Santa** espace d'expérimentation et création artistique» depuis six années est la réalisation **du BAC !** (Festival d'Art Contemporain à Barcelone). **Le BAC !** est un festival d'art contemporain à l'écho national. C'est un festival indépendant et unique dans son genre dans la ville de Barcelone, il contribue à valoriser les créations artistiques des jeunes artistes.

UN PEU D'HISTOIRE

Le BAC! a été conçu en 2000, dans les environs du quartier de "la Ribera". À cette époque, la raison principale d'être du **BAC!** était de transformer les vitrines des enseignes commerciales en petites salles d'expositions qui fleurissaient en ville. Ainsi cette même année le festival a réussi à envahir plus de 70 vitrines dans les rues de Barcelone. L'exposition principale qui avait pour titre : " 2001, une date qui évoque le futur...ou qui fait référence au passé" et dont le pays invité était la Suisse, s'est installée au "Covent de Sant Agustí" .

La deuxième édition du **BAC!** s'empara à nouveau des ruelles de Barcelone avec une pluralité de propositions artistiques: expositions-vitrines, expositions au sein d'espaces publics, de galeries d'art, de bars, de salons de coiffure dont l'emplacement principal de cette édition résidait dans le quartier de Ciutat Vella et de la Ribera. Cette fois-ci le pays invité fut le Danemark.

La troisième édition en 2002, s'organisa autour de deux expositions thématiques, l'une présentée au CCCB (Centre de Culture Contemporaine de

Barcelone) et ayant pour titre *“Atterrissage forcé, un voyage au travers divers territoires et cultures”*, l'autre présentée à l'Espai Vau du Centre d'Art Santa Monica, et dont le thème fédérateur était *«l'avant-garde mexicaine»*. Comme dans l'édition précédente, le **BAC !** a investi des galeries d'art, des espaces publics, des restaurants, des librairies...

La quatrième édition du **BAC!** en 2003, fut différente car il n'y eut pas de pays à l'honneur cette année, mais plutôt un thème fédérateur. Le titre de ce festival fut *«Les Angoisses»*. Plus d'une soixantaine d'artistes ont présenté leurs créations artistiques au CCCB, associés aux Vidéo-Artistes qui ont investi le MACBA (Musée d'Art Contemporain de Barcelone).

Dans sa cinquième édition en 2004, le **BAC!** s'est offert une nouvelle thématique *«La Peau»*. Le CCCB a accueilli pour cette nouvelle année 49 artistes de nationalités différentes. Le festival a su rassembler plus de 175 interventions artistiques au cours de cette année, on peut citer notamment les artistes invités : Christofer Chin-Tofer, Petter Hegre, Alberto Roblest, le collectif Sang 9, le collectif suisse : Luluxpo, et bien d'autres artistes...

En 2005 le **BAC!** a bénéficié de la collaboration de magazines spécialisés en art contemporain : 50_Easy, Revista Mu, Wendy & Rita, Periquete.com, Espacio3.com, et également de la participation de galeries et de divers espaces d'exposition de la ville de Barcelone (Casa Elizalde, Taller Caminal, Escola d'Art Leonardo da Vinci, Espai Pupu, Galería Hartmann, Espacio Theredoom, freud b'ART, Ob-Art, Àrea Tangent, Espai 1919, Galeria Maxalot, Galería Fotonauta y Escuela IDEP).

BAC! 2005_6th EDITION

Le **BAC !** une fois encore mise sur la qualité et la diversité de ses artistes, en offrant un éventail de propositions artistiques multidisciplinaires, composé de jeunes talents comme d'artistes déjà consacrés. Toutes les propositions sont toujours axées sur l'expérimentation et sur l'originalité, dans le but de montrer de manière ludique et attrayante la diversité de l'art actuel.

Le thème de cette ultime édition est celui de *«La Violence»*, toutes les œuvres artistiques, espaces collaborateurs ainsi que les expositions collectives ont apporté leur réflexion sur les différents regards qu'il est possible de porter sur la violence.

Le **BAC!** Débute avec l'ouverture des portes de l'exposition principale du CCCB. Sa participation reste fondamentale, non seulement car il s'agit par référence du centre de la culture contemporaine de la ville de Barcelone qui bénéficie d'un grand prestige international, mais aussi parce que leur lignée de travail est en totale harmonie avec la nôtre.

L'exposition **BAC! 05 Code_V** (titre de l'exposition du CCCB) qui ouvrira ses portes officiellement le 08 novembre 2005, jouit de la participation d'artistes exposants du monde entier. Parmi les artistes invités internationaux, on compte: Orlan, Bill Viola, Erwin Olaf, Floria Sigismondi, et Jim Goldberg. Parmi les nationaux: Ouka Leele, Paco & Manolo, Pau Ros et Ricardo Iglesias. Cette année, la session VidéoArt compte tenu de l'affluence de l'an passé; bénéficiera d'une salle exclusive au CCCB pour la projection des œuvres. La projection **VidéoArt** sera divisée cette année en deux parties, concernant la première il s'agit des œuvres des artistes sélectionnés lors de l'appel à projet

du BAC!, et pour la deuxième cela concerne les projets artistiques de divers artistes internationaux rassemblés par Luca Curci fondateur de l'International Art Expo Group.

La Santa, Espace de Création et d'Expérimentation Contemporaine, fondatrice du festival, accueille l'exposition « **Shots**» à partir du 10 novembre 2005.

La galerie **PC177** héberge quant à elle, une petite sélection d'artistes du festival. Cette galerie se distingue des autres par sa conception originale, il s'agit en effet d'un charmant appartement caractéristique du quartier de l'Eixample aménagé en galerie.

En plus de ces trois lieux fédérateurs du festival, une multitude d'espaces participent au festival, consolidant ce que l'on a nommé OFF_BAC! Il s'agit des galeries, écoles et ateliers suivants: **Espacio Theredoom, Galería Antonio de Bartola, freud b'ART, Da Vinci Escola d'Art, Taller Caminal, Escuela IDEP Gran Vía, Iris Galeria d'Art, OFF Ample et Iguapop Gallery.**

Dans la recherche d'autres formats d'expositions, de même que lors de l'édition précédente, nous bénéficions de la collaboration de magazines ayant accepté de publier des œuvres d'artistes de leur choix participant au festival, se substituant ainsi à un lieu d'exposition. Les magazines ayant accepté notre proposition expérimentale sont: **Revista Mu, Mono Cläb, Neo2, Lô Magazine, et Salir Salir Urban.**

La ligne critique suivie jusqu'à maintenant, reste la même que celle développée dans les éditions précédentes si ce n'est avec encore plus de conviction. Les projets présentés par les artistes poursuivent la dynamique de créer un dialogue entre l'œuvre, le spectateur et son entourage.

Le **BAC!** a continué année après année, et notamment avec sa 6^e édition, à se consolider comme une des manifestations les plus importantes au niveau local, bénéficiant également d'un fort retentissement à l'étranger. Tout cela est dû à un public fidèle, à l'initiative et la créativité des artistes qui sont les véritables piliers du festival.

Merci à tous ceux qui ont rendu possible la réalisation du **BAC !** une année de plus.

L'IMAGE OFFICIELLE DU BAC! 05

Le BAC 2005, Festival International d'Art Contemporain à Barcelone, dans sa sixième édition présente l'image officielle du festival de cette année : "Li wei falls to the car

"Certaines choses sont claires et vraies, d'autres sont obscures et irréelles. Au milieu, il existe un univers de choses offuscantes, semiréelles."

Né en 1970 dans la province de Hubei, Wei est un artiste versatile, photographe et performer, dont les travaux étonnent de par leur originalité qui frise parfois la folie. Les œuvres de l'artiste reflètent la vulnérabilité individuelle, transmettant ainsi les tensions psychologiques d'une société cruelle et compétitive.

L'intervention de l'ordinateur est minime, sinon inexistante: Li Weu utilise des miroirs, des câbles transparents, des échafaudages et surtout une grande résistance physique; ces caractéristiques le mènent à la réalisation d'étranges expérimentations. Wei vit et travaille actuellement à Beijing, il est considéré

comme un des exposants les plus originaux de la nouvelle generation d'artistes chinois. Il a participé à l'exposition collective dédiée à l'art chinois.: "Between past and future" (entre passé et present) à New York et Chicago en 2004, aux biennales à Shangai en 2000, Prague en 2003 et dans la dernière edition de Venise

L'image officielle du **BAC! 2005** a pu être réalisée grâce à la collaboration de **MARELLA GALERY , MILANO /BEIJING.**

une petite introduction

Cette année, le BAC! abordera la thématique de la violence au XXIème siècle. La violence en tant qu'objet critique à partir duquel on réfléchira autour de ses effets, ses conséquences et la manière de réagir de chacun face à celle-ci. La violence en tant que langage, image, geste.

De nos jours, nous assumons la violence comme faisant partie de notre quotidien. Notre langage est violent. Nous vivons dans un monde saturé d'images, " l'image est tout", la violence occupe une place importante dans les industries de la communication et de l'entretien, la violence vend.

Les moyens contrôlent et surveillent, la confiance et l'intimité sont réduites au domaine privé, les images que l'on nous présente nous aliènent et veulent nous conduire à adopter un style de vie, une option de consommation, sans que l'on puisse prendre de position critique.

Le domaine public est seulement le reflet de l'impossibilité de communication entre les personnes et l'incapacité à écouter les autres...

BAC!05 Festival international d'art contemporain à Barcelone du 08 novembre au 11 décembre 2005

code_v au cccb

Texte écrit par Charo Mora

Comme la beauté, la violence est un des thèmes récurrents de l'art de tous les temps. Il suffit de jeter un oeil à l'interminable galerie de martyrs décrits visuellement sans épargner de détails, destinée à un public médiéval, baroque, etc,... dans la majeure partie analphabète.

La rétine humaine garde en mémoire ce qui se réfère à la contemplation et l'interprétation de ces scènes de martyrs dont le protagoniste est généralement un homme ou une femme qu'ils ont emputé ou maltraité.

Il est impensable de parcourir la galerie pictorique sans toucher à des thématiques comme Saint Sebastien transpercé de fleches, Salomé qui porte la tête de Saint Jean Baptiste sur un plateau ou Jésus agonisant sur la croix, entre autres variantes. Pièces qui témoignent d'une société dans laquelle l'application de la peine de mort s'exhibait publiquement et sans censure jusqu'à la fin du 19ème siècle. Bien qu'en réalité, dans une vaste partie du monde, et entre autres aux Etats-unis, il est toujours autorisé d'assister à de telles solutions finales.

En ce qui concerne la violence collective, des thèmes comme l'abattage des innocents ou encore l'enlèvement des Sabines recueillies par différents artistes tout au long de l'histoire mettent en valeur la force métaphorique du thème en vigueur au cours des siècles.

La violence et sa représentation font partie de notre culture visuelle historique; un héritage qui, à l'aube du 20ème siècle, est éterné par le cinéma, obligé à maintenir l'impact visuel auquel nous avait habitué la peinture et avec la particularité du pouvoir de générer l'illusion de la réalité à travers sa caractéristique distinctive, le mouvement. Des scènes comme le bombardement de *Apocalypse Now* au rythme de Wagner auraient provoqué une véritable extase à l'artiste romantique, intéressé par le fait d'explorer et d'amplifier les limites de l'esthétique à des domaines considérées hors contexte pour l'esthétique kantienne.

Même si ce qui a définitivement installé la violence dans la salle à manger de la maison est bel et bien la télévision, et ceci, comme on pouvait s'y attendre, a modifié l'esthétique. A travers ce nouveau moyen de diffusion, le discours visuellement et verbalement violent est devenu omniprésent, installant ainsi la violence, ou il vaudrait mieux dire le spectacle de celle-ci, comme un fait quotidien sans précédents. Dans le monde contemporain, elle occupe le centre de la scène et c'est pourquoi le BAC! lui dédie sa sixième édition, recueillant le regard, l'interprétation et la réflexion de la violence que font les artistes sur un phénomène inhérent à la condition humaine elle-même.

C'est dans ce but que ses commissaires ont invité des artistes de domaines et de disciplines différents à communiquer leur vision du phénomène et à parcourir ensemble ses angles variés: verbal, physique, de genre, sexuel, médiatique, politique, comme prétexte de domination, comme conséquence du système et de la condition humaine ou cosmique en qualité de moteur de transformation reprenant la pensée de Bataille. Les résultats s'échelonnent depuis la literalité jusqu'à la métaphorique la plus sublimée. Venez et voyez de vous-même.

ARTISTES PARTICIPANTS À L' EXPOSITION *CODE_V*

ALEX FERCAM
BILL VIOLA
BORIS HOOPEK
boyer TRESACO
c3h
DIEGO GIL
DIVA
ERWIN OLAF
FABRIZIO CONTARINO
FERNANDO MOLINA
FLORIA SIGISMONDI
FRANCESC SABATER
FREAKLÜB
GIANLUCA D'APUZZO
GUILLERMO LLOBET & GENIN ANDRADA
HIROSHI SHIMAMURA
HUGO ALONSO RUIZ
HUGO JAMES BRUCE
HUGO ORLANDINI
ILANA & PAULA OSPINA
IVANS
JESUS ALONSO
JIM GOLDBERG
JORDI DOMINGO
JOSÉ MORRAJA & MARISOL SIMÓ
MR. HIERRO
KATIA GIULIANI
LORENA GUZMAN
MAPI GIL
MAUD TAYLOR
MEOST
MIGUEL NAVARRO
MISS VAN
MONSA DOMINGO
NIENKE KLUNDER
ORLAN
OUKA LEELE
PACO Y MANOLO
PAU ROS
PEDRO TORRES
PENÉLOPE MALDONADO & DANIELE GILARDI
PETER KLASSEN
PETER VOIGT
RICARD AYMAR
RICARDO IGLESIAS
ROOPE ALHO
SABRINA VOSS
SANTIAGO GARCÉS
SANTIAGO TACCETTI
SILVANA SOLIVELLA
SIXEART
T. CHARNAN
TXAMPA
VERONIQUE SERFASS
VÍCTOR CASTILLO

Vernissage: Mardi 8 Novembre á 20.00 au troisième étage du CCCB
(Centre de Culture Contemporaine de Barcelone).

**José Morraja & Marisol Simó,
STAR GENERATION + IRONCAT présentent
A PERFECT CRIME (projet audiovisuel) à 21.30
dans le Hall du CCCB.**

**Du 8 novembre au 11 décembre 2005
5 rue Montalegre, 08001 BARCELONE
tel: 93 306 41 00**

**Les mardis, jeudis et vendredis de 11h à 14h et de 16h à 20h
Les mercredis et samedis de 11h à 20h
Les dimanches et jours fériés de 11h à 19h.**

videoarte cccb

du 08 Novembre au 11th Décembre 2005

VIDEO-ART 1

Sélection faite par GIGI R.HARRINGTON et JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ

AINOA TILVE & PABLO
CARMEN BRINCONES
DICIEMBRE AGUILAR
GUILLERMO LLOBET & FLORENCIO ARAEZ
HECTOR ACOSTA
MARION LAURENT
MIDRAMA
RYAN RIVERA
TAMARA ZAITSEVA

VIDEO-ART 2

Sélection faite par LUCA CURCI

AGNESE PURGATORIO
GEERT WACHTELAER
GILLES DELALEX & THOMAS WESSEL-CESSIEUX
HEIDI VOGELS
JASON JAGELLO
KARENINA FABRIZZI
LUCA CURCI & FABIANA ROSCIOLI
MICHEL MATROTOTARO
ROBERT BOYD
SARINA KHAN REDDY

L'art contemporain s'engage de plus en plus dans la représentation de la violence, s'interrogeant sur l'impact de la culture de la violence sur la société. Les problématiques contemporaines en relation avec l'abus domestique, la violation, les actes d'homophobie, le génocide, la violence raciale, les crimes de guerre et les exécutions sont des thématiques que l'art traite de manière vaste et critique. Les artistes se servent de leur expérience personnelle ou s'inspirent d'images et de faits historiques.

L'art peut rendre la voix aux silencieux, aux ignorés, et peut aussi révéler tout ce qui a été caché et supprimé par la société.

Vernissage: Jeudi, 8 Novembre à 20.00 au troisième étage du
CCCB (Centre de Culture Contemporaine de Barcelone)

Du 8 novembre au 11 décembre 2005
5 rue Montalegre, 08001 BARCELONE
tel: 93 306 41 00

Les mardis, jeudis et vendredis de 11h à 14h et de 16h à 20h

Les mercredis et samedis de 11h à 20h

Les dimanches et jours fériés de 11h à 19h.

la santa + espacio theredoom

la santa "shots"

ARTISTES:

BERTA JAYO
CARLOS DE TROYA
IFAT ZVIRIN
MARCELO HENRÍQUEZ aka HQZ
MARTHA AMOROCHO

MIGUEL EZPANIA

MONTSE HERRERA
PABLO KALAKA
PATRICIA SOLER
RICARDO LASPIDEA
SALVADOR LUNA
SILVIA ITURRIA
SOSAKU MIYASAKI Y LOLO
XAVI PALOUZIE
ZANDOVAL

theredoom "shots"

ARTISTES:

ÁLEX VOLTÀ
ANNA ESTANY
GABRIEL GRÜN
INES BARBON
NINO MILONE
PAOLA SMAN ASSE
PEDRO CUEVAS
RAHID

Vernissage: Jeudi 10 novembre 2005 à 20h

Du 10 novembre au 1er décembre 2005
Rue Marina, 65-67, 08005 BARCELONE
Tel: 93 221 13 69

off bac!

Espaces:

IRIS GALERIE D'ART

Vernissage: mercredi 9 novembre à 20h
Artistes: Palito Wood and Lluïsa Simón
Du 9 novembre au 11 décembre 2005
17 rue Enric Granados, 08007 BARCELONE
Tel: 93 323 47 61
Du mardi au samedi de 16h30 à 20h

OFF AMPLE

Vernissage: jeudi 10 novembre 2005 à 19h30 (performance à 21h)
Artiste: Peter Klasen
Exposition: "angoisse et secours"
Du 10 novembre au 22 décembre 2005
10 passatge de la pau, 08002 BARCELONE
TEL: 93 301 11 12
Du mardi au samedi de 16h à 20h30
(ou sur rendez-vous au 93 301 11 12)
Comissaire de l'exposition: Franco de Toledo

IGUAPOP GALLERY

Vernissage: 12 novembre 2005 à 20h
Artiste: Víctor Castillo
Exposition: "Tabú y exilio" (tabou et exil)
Du 12 novembre au 10 décembre 2005
15 rue du commerce, 08003 BARCELONE
Tel: 93 310 07 35
Du lundi au samedi de 11h à 14h30 et de 17h à 21h. lundi matin fermé

PC177

Vernissage: lundi 14 novembre 2005 à 20h30
Artistes: Sandra Aranzazú, Tamara Kuselman, Jaume Aymerich, Colectivo MBO, Silvia Serriñana
Du 14 novembre au 02 décembre 2005
177 rue Pau Claris, 5^o1^a, 08037 BARCELONE
Tel: 687 04 73 34

freud b'ART

Vernissage: mardi 15 novembre à 20h
Artiste: Eva Michalcak
Exposition: "Señales" (signes)
Du 15 novembre au 12 décembre
4 Baixada de Sant Miquel, 08002 BARCELONE
Tel: 93 318 66 29

TALLER CAMINAL

Vernissage: vendredi 18 novembre 2005 à 20h

Artistes: Susana Ballesteros & Gustavo Mollo, Zury Asse, Elizabeth Moody, Claudine Albert.

Exposition : "Poble Now o 22@" du 18 novembre au 02 décembre
172 rue Pallars, 08005 BARCELONE

Tel: 695 11 53 30

Du lundi au vendredi de 16h à 20h

Commissaire de l'exposition: Elizabeth Moody

GALERIE ANTONIO DE BARNOLA

Vernissage: jeudi 17 novembre 2005 à 20h

Artiste: Jim Goldberg

Du 17 novembre au 17 décembre 2005

4 rue Palau, 08002 BARCELONE

Tel: 93 412 22 14- 93 417 72 25

Du mardi au vendredi de 17h à 21h (visites sur rendez-vous le matin) Samedi de 12h à 14h et de 17h à 21h

Commissaire de l'exposition: Anna Printezi

Écoles d'Art

DA VINCI ESCOLA D'ART

Vernissage: samedi 19 novembre à 20h30

Artistes: Sonia Molina, Marta Ferré, Idoia Villanueva, Elisabeth Siles.

Exposition: "Cuatro miradas sobre la violencia" (quatre regards sur la violence)

Du 19 novembre au 19 décembre

9 rue Cucurulla, 1^o1^a, 08002 BARCELONE

Tel: 93 317 26 27

Du lundi au vendredi de 10h à 14h et de 17h à 21h. Samedi de 10h à 14h

Commissaire de l'exposition: Lola Ballbé.

ESPAI IDEP GRAN VIA

Vernissage: mardi 15 novembre 2005 à 19h30

Étudiants de dernière année de l'école supérieure de Design de IDEP

Exposition: "M_16" du 15 novembre 2005 au 13 janvier 2006

461 gran via de los Corts Catalanes, 08015

Tel: 93 289 09 80

Du lundi au vendredi de 10h à 21h

MAGAZINES:

MONOCLÄB _ NÚRIA RIUS (www.monoclab.com)

NEO2 _ IPSUN PLANET (www.neo2.es)

REVISTA MU _ LAILA ESCARTÍN (www.revistamu.com).

SALIR SALIR _ El Profesional Del Hambre (www.salir.es)

LÔ MAGAZINE _ boyer TRESACO (www.lomagazine.com)

remerciements

Remerciements particuliers à:

Ferran Mascarell, Elena Hernando, Carmen Esteba, Berta Sureda, Montse Martínez, Juan Insúa, Anna Guarro, Mario Corea, Marc Desmots, Juan Carlos Rodríguez, Jordi Jonet, Gabriel Porras, Carme Blanco, Elena Martínez, Mati Betoret, Magda Llaberia, Jordi Gomez et à toute l'équipe de Zone, Javier Tresaco, Andrés Espinoza, Marcel F., Paco Igual de Digital Igual, Carlos Nogueras, Monsa Domingo, Luca Curci, Sebastián Solveyra, Ricard Aymar, Hiroshi Shimamura, Shirley Den Hartog et Feriet Tunc de Studio Erwin Olaf (Amsterdam), Isabelle Alfonsi de la Galerie Michel Rein (Paris), Stephan Oriach de Myriapodus Films (Paris), Patti Shaw: Représentant de Floria Sigismondi (Canada), Iza Jadach de Bill Viola Studio (Californie), Matthew Murphy de Magnum Photos (NY), à tous les artistes participants et très particulièrement à toute l'équipe de la Santa.

Merci!

Organisé par:

La Santa, espace d'Expérimentation et de Créatin Contemporaine (lasanta.org)

Directeurs:

Gigi R. Harrington et Juan José Fernández

Sélection des oeuvres:

Juan José Fernández, Charo Mora et Gigi R. Harrington

Directeur Artistique:

Juan Cardosa, Zona (zonacomunicacio.com)

Coordinatrice:

Bárbara Piffre

Assistantes de coordination:

Ana Brandler, Ione Hermosa et Anna Printezi

Sélection de Video d'art , section "Art et violence":

Luca Curci

Catalogue:

Juan Cardosa et Fani Pizarro

Web:

Zona et Marcel F. (dino-d.com)

Presse:

Le Mod (lemod.com)