

bac! 05 – 6^η έκδοση, διεθνές φεστιβάλ σύγχρονης τέχνης της βαρκελώνης

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ

La Santa Proyectos Culturales είναι ένας οργανισμός με διευθυντές την Gigi R. Harrington και τον Juan José Fernández, που ιδρύθηκε το 1993 με στόχο την προώθηση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων διαφορετικών από ό,τι συνήθως παρουσιάζεται σε μουσεία και συμβατικές γκαλερί. Με αυτή την βάση, η **La Santa** διέγραψε μια πειραματική και δημιουργική πορεία έως τότε ανύπαρκτη στην Βαρκελώνη και αναδείχθηκε σε μια αναγνωρισμένη πλατφόρμα για την προώθηση σύγχρονων καλλιτεχνών. Στα 12 χρόνια της λειτουργίας του, ο οργανισμός **La Santa** έχει διατηρήσει αμείωτη την επιθυμία του να συμβάλει στη διάδοση της πολυμορφίας των σύγχρονων ιδιωμάτων της τέχνης.

Η φιλοσοφία όλων αυτών των ετών δουλειάς στο σύνολό της συνοψίστηκε στην πραγματοποίηση μιας από τις πιο σημαντικές δραστηριότητες της La Santa εδώ και έξι χρόνια: τη διοργάνωση του Φεστιβάλ **BAC!**

Το Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονης Τέχνης της Βαρκελώνης **BAC!** προκύπτει το 2000 μέσα από την ανάγκη δημιουργίας ενός φεστιβάλ τέχνης που να παρουσιάζει τις διαφορετικές εκδοχές της σύγχρονης τέχνης και να ενισχύει τη συμμετοχή νέων καλλιτεχνών σε εθνικό και διεθνές επίπεδο.

Το **BAC!** καθιερώθηκε μέσα από μια ισχυρή διαδρομή στο χρόνο. Έχει την υποστήριξη εκατοντάδων καλλιτεχνών που κάθε χρόνο συμβάλλουν στην πραγματοποίησή του και στην προσέλκυση μεγάλου αριθμού επισκεπτών. Κατά τα πρώτα χρόνια της διοργάνωσης, το Φεστιβάλ προσκαλούσε μια συγκεκριμένη τιμώμενη χώρα: Ελβετία, Δανία, Μεξικό. Από το 2003, το Φεστιβάλ υιοθετεί κάθε χρονιά μια συγκεκριμένη θεματική: οι φόβοι, η σάρκα και σε αυτήν την τελευταία έκδοση, η βία.

ΓΡΑΦΟΝΤΑΣ ΛΙΓΟ ΙΣΤΟΡΙΑ

Το πρώτο **BAC!** διοργανώθηκε το 2000, γύρω από τη συνοικία La Ribera. Πάνω από 70 εικαστικές παρεμβάσεις μετέτρεψαν εμπορικές βιτρίνες σε μικρές αίθουσες τέχνης. Η κυρίως έκθεση του Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε στο Μοναστήρι του Αγίου Αυγουστίνου, το οποίο και φιλοξένησε την προσκεκλημένη χώρα, την Ελβετία. Το λήμα που συνέδεσε νοηματικά τις δραστηριότητες του Φεστιβάλ, με γεωγραφικό άξονα το Paseo del Born, ήταν το εξής: *2001, χρονολογία που καλεί το μέλλον ... ή ίσως ανακοινώνει το παρελθόν.*

Η δεύτερη έκδοση του **BAC!** επέστρεψε στους δρόμους της Βαρκελώνης με μια μεγάλη ποικιλία προτάσεων σε γκαλερί, δημόσιους χώρους, εμπορικά καταστήματα, ακόμα και κομμωτήρια της περιοχής της Παλιάς Πόλης και της Ribera. Θέλοντας να ενδυναμώσει τις πολιτιστικές ανταλλαγές μεταξύ των χωρών, το Φεστιβάλ προσκάλεσε τη Δανία ως τιμώμενη χώρα. Φιλοξενήθηκαν επίσης πάνω από μια εκατοντάδα προτάσεων, μεταξύ των οποίων εκθέσεις, ντεφιλέ του τμήματος ModArte και περφορμανς.

Στην τρίτη του έκδοση το 2002, το **BAC!** περιλάμβανε δυο θεματικές εκθέσεις – άξονες, μια στο Κέντρο Σύγχρονου Πολιτισμού της Βαρκελώνης (CCCB) με την έκθεση *Αναγκαστική Προσγείωση*, ένα ταξίδι μέσα από διαφορετικούς χώρους και κουλτούρες. Ο δεύτερος άξονας υπήρξε η έκθεση νέων καλλιτεχνών από το Μεξικό στην αίθουσα Espai Vau του Πολιτιστικού Κέντρου Santa Monica με τίτλο *Η Μεξικανική Πρωτοπορία*. Το πρόγραμμα του Φεστιβάλ περιλάμβανε εικαστικές παρεμβάσεις στην πόλη, περφόρμανς και εκθέσεις ModArte σε χώρους όπως δημοτικά κέντρα, καταστήματα, κέντρα διασκέδασης, γκαλερί, εστιατόρια, εργαστήρια, βιβλιοπωλεία, ακόμα και μπαλκόνια σπιτιών.

Η τέταρτη έκδοση του **BAC!** το 2003 δεν είχε φιλοξενούμενη χώρα, αν και περιελάμβανε ομαδική έκθεση καλλιτεχνών από την Παραγουάη. Από την άλλη, αν και τη συγκεκριμένη χρονιά δεν υπήρξε κάποιο κεντρικό θέμα, προέξυψε η ιδέα οι εικαστικές προτάσεις να διέπονται από έναν κεντρικό άξονα: οι φόβοι. Εξαιτίας της κοινωνικοπολιτικής κατάστασης της εποχής εκείνης,

οι καλλιτέχνες εξέφρασαν αυθόρμητα στα έργα τους την αντανάκλαση της κοινής λογικής. Περισσότεροι από εξήντα καλλιτέχνες συγκεντρώθηκαν στην έκθεση στο CCCB, ενώ έργα βίντεο παρουσιάστηκαν στο MACBA (Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Βαρκελώνης). Το τμήμα ModArte εκείνη τη χρονιά παρουσιάστηκε στο Γαλλικό Ινστιτούτο και στο CCCB.

Το **BAC!** – 5^η Έκδοση διοργανώθηκε με θέμα τη *Σάρκα*. Τη χρονιά εκείνη, η κυρίως έκθεση, που περιλάμβανε 49 καλλιτέχνες από διάφορες εθνικότητες, φιλοξενήθηκε στο CCCB. Οι καλλιτεχνικές παρεμβάσεις του Φεστιβάλ ήταν περισσότερες από 170, αν συμπεριληφθούν οι φιλοξενούμενοι καλλιτέχνες (Christopher Chin – Tofer –, Petter Hegre, Alberto Roblest, η γαλλική ομάδα Sang 9 ή οι Ελβετοί Lulúχρο, μεταξύ άλλων), οι προτάσεις των συνεργαζόμενων περιοδικών (Wendy & Rita, 50_Easy, Arte Net, Revista Mu, Periquete.com, Espacio3.com) όπως επίσης και πολλές γκαλερί και εικαστικοί χώροι της πόλης της Βαρκελώνης (Casa Elizalde, Taller Caminal, Escola d' Art Leonardo Da Vinci, Espai Pupu, Galería Hartmann, Espacio Theredoom, freud b' Art, Ob-art, Área Tangent, Espai 1919, Galería Maxalot, Galería Fotonauta, Escuela IDEP).

ΤΟ BAC! 2005 – ΕΚΤΗ ΕΚΔΟΣΗ

Στην καινούρια του αυτή έκδοση, το Φεστιβάλ **BAC!** φιλοδοξεί να διατηρήσει το ίδιο πνεύμα που το χαρακτήρισε από τις απαρχές του: να αποτελέσει ένα φεστιβάλ που “καταλαμβάνει” για λίγες μέρες την πόλη της Βαρκελώνης με προτάσεις από όλα τα καλλιτεχνικά είδη, που βοηθούν τον θεατή να προσεγγίσει με δυναμικό τρόπο την οπτική της σύγχρονης τέχνης.

Βασικό χαρακτηριστικό της έκδοσης 2005 αποτελεί το γεγονός ότι όλες οι δουλειές που παρουσιάζονται πραγματεύονται ένα κοινό θέμα: τη Βία.

Το **BAC!** ξεκινά με τα εγκαίνια της βασικής του έκθεσης στο Κέντρο Σύγχρονου Πολιτισμού της Βαρκελώνης (CCCB), αντιπροσωπευτικός χώρος σύγχρονης τέχνης της Βαρκελώνης με διεθνές κύρος. Στην έκθεση **BAC! 05 Code_V** (επίσημη έναρξη 8 Νοεμβρίου) συμμετέχουν καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Στους προσκεκλημένους καλλιτέχνες από το εξωτερικό συναντούμε τους: Orlan, Bill Viola, Edwin Olaf, Floria Sigismondi, Jim Goldberg, ενώ σε εθνικό επίπεδο ξεχωρίζουν οι καλλιτέχνες Ouka Leele, Paco y Manolo, Pau Ros, Ricardo Iglesias. Αυτή τη χρονιά το τμήμα **VideoArte** του **BAC!**, εξαιτίας της μεγάλης συμμετοχής την περσινή χρονιά, θα παρουσιάζεται καθημερινά σε ειδικό χώρο της έκθεσης **Code_V**. Το **VideoArte** είναι διαχωρισμένο σε δυο τμήματα, το πρώτο αποτελείται από μια επιλογή προτάσεων που ανταποκρίθηκαν στην προκήρυξη ελεύθερης συμμετοχής, ενώ το δεύτερο έχει επιμεληθεί ο Luca Curci, ιδρυτής του Internacional ArtExpo Group.

Στους χώρους του Κέντρου Δημιουργίας και Σύγχρονου Πειραματισμού La Santa – έδρα του Φεστιβάλ **BAC!** – λαμβάνει χώρα η έκθεση Shots, συγκεντρώνοντας ένα σημαντικό σύνολο καλλιτεχνών.

Η γκαλερί **PC177** επίσης φιλοξενεί μια μικρή επιλογή καλλιτεχνών του Φεστιβάλ. Πρόκειται για έναν ιδιαίτερο χώρο, ένα τυπικό διαμέρισμα της συνοικίας Eixample, ο οποίος εκπληρώνει έναν από τους βασικούς στόχους του Φεστιβάλ, να ενισχύει μια οικεία σχέση με τα έργα τέχνης.

Εκτός των τριών αυτών χώρων που αποτελούν και τη σπονδυλική στήλη του Φεστιβάλ, στη φετινή έκδοση συμμετέχουν επίσης στο πλαίσιο του **OFF_BAC!** οι παρακάτω χώροι: **Espacio Theredoom, Galería Antonio de Barnola, freud b' ART, Da Vinci Escola d' Art, Taller Caminal, Escuela IDEP Gran Vía, Iris Galería d' Art, OFF Ample, Iguapop Gallery.**

Στο πλαίσιο της αναζήτησης νέων εκθεσιακών τόπων, όπως ακριβώς και την προηγούμενη χρονιά, υπολογίσαμε επίσης τη συνεργασία περιοδικών που προετοίμασαν ειδικά εκδοτικά αφιερώματα σχετικά με το θέμα και τους καλλιτέχνες του Φεστιβάλ, καταδεικνύοντας τη δύναμη και το ανοιχτό πεδίο δημιουργίας που προσφέρει ο τομέας αυτός. Τα μέσα επικοινωνίας που αποδέχτηκαν την πειραματική μας πρόταση είναι: **Actitudes Magazines, Revista Mu, Mono Cláb, Neo2, Lô Magazine** και **Salir Salir Urban.**

Η κριτική κατεύθυνση που ακολούθησε το Φεστιβάλ **BAC!** στις πέντε προηγούμενες εκδόσεις του συνεχίζει να είναι σε πλήρη ισχύ και στην έκτη έκδοση με ακόμη περισσότερο δυναμική μορφή. Τα έργα που παρουσιάζονται συνεχίζουν να στοχεύουν στη δημιουργία ενός δυναμικού διαλόγου μεταξύ έργου τέχνης, θεατή και περιβάλλοντος χώρου.

Το Φεστιβάλ **BAC!** έχει καταφέρει χρόνο με το χρόνο να εδραιωθεί ως ένα από τα σημαντικότερα εντόπια φεστιβάλ με αρκετά μεγάλο αντίκτυπο στο εξωτερικό, χάρη σε ένα πιστό κοινό και στην ίδια την πρωτοβουλία και δημιουργικότητα των καλλιτεχνών που αποτελούν και τους στυλοβάτες της διοργάνωσης.

Ένα ευχαριστώ σε όλους όσους έκαναν δυνατή άλλη μια χρονιά για το Φεστιβάλ **BAC!**

Η ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ BAC!

Το Φεστιβάλ **BAC! 05 – 6^η Έκδοση** παρουσιάζει την επίσημη εικόνα του για τη χρονιά 2005:

“LI WEI FALLS TO THE CAR” του κινέζου καλλιτέχνη **Li Wei**.

“Κάποια πράγματα είναι ξεκάθαρα και αληθινά, άλλα είναι σκοτεινά και μη-πραγματικά. Στη μέση υπάρχει ένα σύμπαν από πράγματα θαμπωμένα, ημι-πραγματικά”. Γεννημένος το 1970 στην επαρχία του Hubei, ο Li Wei είναι ένας πολυπράγμων καλλιτέχνης, φωτογράφος και περφόρμερ, τα έργα του οποίου ξαφνιάζουν με την πρωτοτυπία τους, που σε κάποιες στιγμές αγγίζει την τρέλα. Τα έργα του καλλιτέχνη ανακλούν το εύθραυστο της προσωπικότητας, μεταδίδοντας τις ψυχολογικές εντάσεις μιας σκληρής και ανταγωνιστικής κοινωνίας.

Η παρέμβαση με ηλεκτρονικό υπολογιστή είναι ελάχιστη, έως ανύπαρκτη: ο Li Wei χρησιμοποιεί καθρέφτες, διαφανή καλώδια, σκαλωσιές και πάνω από όλα φυσική αντοχή, που τον οδηγούν στην πραγματοποίηση “περίεργων πειραματισμών”. Σήμερα ο Li Wei ζει και εργάζεται στο Πεκίνο και θεωρείται ένας από τους πλέον πρωτότυπους κινέζους καλλιτέχνες της νέας γενιάς. Έχει συμμετάσχει στην ομαδική έκθεση για την κινεζική τέχνη *“Between Past and Future”* που παρουσιάστηκε στη Νέα Υόρκη και το Σικάγο το 2004, στις Μπιενάλε της Σαγκάη το 2000 και της Πράγας το 2003 καθώς και στην τελευταία έκδοση της Μπιενάλε της Βενετίας.

Η επίσημη εικόνα του **BAC! 2005 – Έκτη Έκδοση** πραγματοποιήθηκε χάρη στη συμβολή της **MARELLA GALLERY, MILANO/BEIJING**.

μια μικρή εισαγωγή

Αυτή τη χρονιά, το BAC! προσεγγίζει το θέμα της βίας στον 21^ο αιώνα. Τη βία ως κριτικό αντικείμενο μέσα από το οποίο μπορούμε να συλλογιστούμε πάνω στα αποτελέσματά της, τις συνέπειές της και πώς να αντιδράσουμε. Μιλάμε για τη φυσική βία, τη βία ως γλώσσα, ως εικόνα ή ως χειρονομία... Σήμερα αποδεχόμαστε τη βία ως μέρος της καθημερινής μας ζωής. Η γλώσσα μας είναι βίαιη. Ζούμε σε έναν κόσμο κορεσμένο από εικόνες, “η εικόνα είναι το παν”, η βία καταλαμβάνει σημαντικό μέρος στη βιομηχανία του θεάματος και της επικοινωνίας. Η βία πουλάει.

Τα MME μας ελέγχουν και μας επιτηρούν. Οι εικόνες που μας παρουσιάζονται, μας αλλοτριώνουν, μας καθοδηγούν σε έναν συγκεκριμένο τρόπο ζωής, σε μία και μόνο εκδοχή καταναλωτισμού, χωρίς να μας επιτρέπουν οποιαδήποτε κριτική στάση. Η δημόσια σφαίρα δεν είναι παρά η αντανάκλαση της αδυναμίας επικοινωνίας και της ανικανότητας μας να ακούσουμε τους άλλους...

η έκθεση code_n στο cccb

Κείμενο Charo Mora

Όπως ακριβώς η ομορφιά, η βία αποτελεί ένα πολύ συχνό θέμα στην τέχνη όλων των εποχών. Αρκεί κανείς να ρίξει μόνο μια ματιά στην ατέλειωτη εικόνων μαρτύρων και μαρτυρίων που αναπαρίστανται οπτικά με κάθε λεπτομέρεια προς βρώση του κοινού του Μεσαίωνα, της Αναγέννησης ή της εποχής του Μπαρόκ, ενός κοινού κατά βάση αναλφάβητου. Ο άνθρωπος έχει μια εξαιρετικά ανεπτυγμένη μνήμη για την ανατένιση και την ερμηνεία αυτών των σκηνών, των οποίων πρωταγωνιστής είναι συνήθως ένας άντρας ή μια γυναίκα με ακρωτηριασμένο ή καταπονημένο σώμα. Είναι αδύνατο να ανατρέξει κανείς στην ιστορική πινακοθήκη χωρίς να πέσει πάνω στην εικόνα ενός Άγιου Σεβαστιανού με τα βέλη να διαπερνούν το σώμα του, μιας Σαλώμης να θρυνεί την κεφαλή του Ιωάννη του Βαπτιστή επί πίνακι ή ενός Ιησού να αγωνίζεται επάνω στο σταυρό, μεταξύ πολλών πιθανών εκδοχών. Αυτά τα έργα αποτελούν απόδειξη μιας κοινωνίας όπου η εκτέλεση εκτίθετο δημόσια και ήταν απόλυτα επιτρεπτή έως το τέλος του 19^{ου} αιώνα. Αν και, ακόμα και στις μέρες μας και σε πολλά μέρη του πλανήτη, συμπεριλαμβανομένων των Ηνωμένων Πολιτειών, επιτρέπεται ακόμη να παρίσταται κανείς στις λεγόμενες τελικές λύσεις. Όσον αφορά στην ομαδική βία, θέματα όπως η Σφαγή των Αθών ή η Αρπαγή των Σαβίνων, απεικονισμένα από διάφορους καλλιτέχνες στην ιστορία, τονίζουν τη μεταφορική δύναμη του ίδιου του θέματος της βίας, ενός θέματος που συνεχίζει να είναι σε ισχύ πολλούς αιώνες τώρα. Η βία και η απεικόνισή της αποτελούν μέρος της ιστορικής, οπτικής μας κουλτούρας, μια οπτική παράδοση που τον 20^ο αιώνα κληροδοτήθηκε σε ένα νέο μέσο που ανέλαβε να συνεχίσει τον οπτικό αντίκτυπο της ζωγραφικής, τον κινηματογράφο, που έχει τη δύναμη να αναπαραστήσει την αυταπάτη της πραγματικότητας με ένα διαφορετικό τρόπο: την κίνηση. Εικόνες όπως ο χωρίς καμία διάκριση βομβαρδισμός στην ταινία *Αποκάλυψη Τώρα* στο ρυθμό του Βάγκνερ θα μπορούσαν να προκαλέσουν αληθινή έκσταση στον Ρομαντικό καλλιτέχνη, που αγωνιούσε να διερευνήσει και να διευρύνει τα όρια της αισθητικής σε περιοχές που η καντιανή αισθητική θεωρούσε εκτός πλαισίου.

Παρ' όλ' αυτά, το μέσο το οποίο τοποθέτησε για τα καλά τη βία στις τραπεζαρίες μας είναι η τηλεόραση και αυτό έχει τις συνέπειές του στη σύγχρονη αισθητική, όπως αναμενόμενο. Μέσω της τηλεόρασης, το θέμα της οπτικής και λεκτικής βίας έγινε πανταχού παρόν, τοποθετώντας τη βία, ή καλύτερα το θέαμα της βίας, σε μια χωρίς προηγούμενο καθημερινή ρουτίνα. Η βία παίζει κεντρικό ρόλο στη σύγχρονη πραγματικότητα, γι' αυτό και το BAC! αφιερώνει στη βία την έκτη του έκδοση, παρουσιάζοντας τις ερμηνείες και τους συλλογισμούς που προτείνουν οι καλλιτέχνες σχετικά με ένα φαινόμενο προφανώς άρηκτα συνδεδεμένο με την ίδια την ανθρώπινη συνθήκη. Με αυτή τη σκέψη, οι επιμελητές προσκάλεσαν καλλιτέχνες από όλα τα είδη τέχνης να εκφράσουν τη δική τους οπτική στο θέμα, ούτως ώστε να καλυφθούν οι διαφορετικές πλευρές του: βία λεκτική, ψυχολογική, σχετιζόμενη με το φύλο ή το σεξ, τα MME ή την πολιτική, βία ως αφορμή για εξουσιασμό, ως συνέπεια του συστήματος και της ανθρώπινης ή παγκόσμιας συνθήκης, ως μια ωστική δύναμη μετατροπής, σύμφωνα με τις ιδέες του Bataille. Το αποτέλεσμα ποικίλει από την πλέον κυριολεκτική έως την πιο υπέρπυουσα μεταφορά. Περάστε και δείτε.

Καλλιτέχνες

ALEX FERCAM
BILL VIOLA
BORIS HOOPEK
boyer TRESACO
c3h
DIEGO GIL
DIVA
ERWIN OLAF
FABRIZIO CONTARINO
FERNANDO MOLINA
FLORIA SIGISMONDI
FRANCESC SABATER
FREAKLÜB
GIANLUCA D'APUZZO
GUILLERMO LLOBET & GENIN ANDRADA
HIROSHI SHIMAMURA
HUGO ALONSO RUIZ
HUGO JAMES BRUCE
HUGO ORLANDINI
ILANA & PAULA OSPINA
IVANS
JESUS ALONSO
JIM GOLDBERG
JORDI DOMINGO
JOSÉ MORRAJA & MARISOL SIMÓ
MR. HIERRO
KATIA GIULIANI
LORENA GUZMAN
MAPI GIL
MAUD TAYLOR
MEOST
MIGUEL NAVARRO
MISS VAN
MONSA DOMINGO
NIENKE KLUNDER
ORLAN
OUKA LEELE
PACO Y MANOLO
PAU ROS
PEDRO TORRES
PENÉLOPE MALDONADO & DANIELE GILARDI
PETER KLASSEN
PETER VOIGT
RICARD AYMAR
RICARDO IGLESIAS
ROOPE ALHO
SABRINA VOSS
SANTIAGO GARCÉS
SANTIAGO TACCETTI
SILVANA SOLIVELLA
SIXEART
T. CHARNAN
TXAMPA
VERONIQUE SERFASS
VÍCTOR CASTILLO

Εγκαίνια: Τρίτη, 8 Νοεμβρίου στις 20.00 στον τρίτο όροφο του CCCB (Κέντρο Σύγχρονου Πολιτισμού της Βαρκελώνης). Οι José Morraja & Marisol Simó, STAR GENERATION + IRONCAT παρουσιάζουν A PERFECT CRIME (οπτικοακουστικό θέαμα) στις 21.30 στην κεντρική αίθουσα του CCCB.

Διάρκεια: 8 Νοεμβρίου έως 11 Δεκεμβρίου 2005
Montalegre, 5 08001 Barcelona
T. 93 306 41 00
Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή: 11 με 2 και 4 με 8
Τετάρτη και Σάββατο: 11 με 8
Κυριακές και αργίες: 11 με 7

video-art στο cccb

VIDEO-ART 1

επιμέλεια GIGI R.HARRINGTON AND JUAN JOSÉ FERNÁNDEZ

AINOA TILVE & PABLO
CARMEN BRINCONES
DICIEMBRE AGUILAR
GUILLERMO LLOBET & FLORENCIO ARAEZ
HECTOR ACOSTA
MARION LAURENT
MIDRAMA
RYAN RIVERA
TAMARA ZAITSEVA

VIDEO-ART 2

επιμέλεια LUCA CURCI

AGNESE PURGATORIO
GEERT WACHTELAER
GILLES DELALEX & THOMAS WESSEL-CESSIEUX
HEIDI VOGELS
JASON JAGELLO
KARENINA FABRIZZI
LUCA CURCI & FABIANA ROSCIOLI
MICHEL MATROTOTARO
ROBERT BOYD
SARINA KHAN REDDY

Η σύγχρονη τέχνη αφοσιώνεται όλο και περισσότερο στην αναπαράσταση της βίας, διερευνώντας κατά πόσο η οπτική κουλτούρα της βίας έχει επηρεάσει την κοινωνία μας. Σύγχρονα προβλήματα όπως η οικιακή βία, ο βιασμός, εκδηλώσεις ομοφυλοφιλοφοβίας, γενοκτονίες, ρατσιστική βία, εγκλήματα πολέμου και εκτελέσεις είναι θέματα που έχουν ευρέως αναλυθεί κριτικά στην τέχνη. Οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν τις εμπειρίες τους ή εμπνέονται από ιστορικά γεγονότα. Η τέχνη ίσως μπορεί να δώσει φωνή σε αυτούς που συστηματικά αγνοούνται, φιμώνονται, ή να αποκαλύψει το καταπιεσμένο και κρυφό.

Εγκαίνια: Τρίτη, 8 Νοεμβρίου 20.00 στον τρίτο όροφο του CCCB (Κέντρο Σύγχρονου Πολιτισμού της Βαρκελώνης).

Διάρκεια: 8 Νοεμβρίου έως 11 Δεκεμβρίου 2005
Montalegre, 5 08001 Barcelona
T. 93 306 41 00
Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή: 11 με 2 και 4 με 8
Τετάρτη και Σάββατο: 11 με 8, Κυριακές και αργίες: 11 με 7

la santa + espacio theredoom

la santa “shots”

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

BERTA JAYO
CARLOS DE TROYA
IFAT ZVIRIN
MARCELO HENRÍQUEZ aka HQZ
MARTHA AMOROCHO
MIGUEL EZPANIA
MONTSE HERRERA
PABLO KALAKA
PATRICIA SOLER
RICARDO LASPIDEA
SALVADOR LUNA
SILVIA ITURRIA
SOSAKU MIYASAKI Y LOLO
XAVI PALOUZÍE
ZANDOVAL

theredoom “shots”

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

ÁLEX VOLTÀ
ANNA ESTANY
GABRIEL GRÜN
INES BARBON
NINO MILONE
PAOLA SMAN ASSE
PEDRO CUEVAS
RAHID

Εγκαίνια: Πέμπτη, 10 Νοεμβρίου, 20.00.

Διάρκεια: 10 Νοεμβρίου έως 1^η Δεκεμβρίου 2005
Marina 65-67 08005 Barcelona
T. 93 221 13 69
Δευτέρα με Παρασκευή: 10 με 2 και 4 με 8.

off bac!

χώροι

IRIS GALERIA D`ART

Εγκαίνια: Τετάρτη, 9 Νοεμβρίου, 20.00
Καλλιτέχνες: Palito Wood and Lluïsa Simón
09.11.05 – 06.12.05
Enrique Granados, 17 08007 Barcelona
T. 93 323 47 61
Τρίτη με Σάββατο: 4.30 με 8.

OFF AMPLE

Εγκαίνια: Πέμπτη, 10 Νοεμβρίου, 19.30 (Performance στις 21.00)
Καλλιτέχνης: Peter Klasen
Έκθεση: "Angustia y Socorro"
10.11.05 – 22.12.05
Ptge. De la Pau, 10 08002 Barcelona
T. 93 301 11 12
Τρίτη με Σάββατο: 4 με 8.30.
Επιμέλεια: Franco de Toledo

IGUAPOP GALLERY

Εγκαίνια: Σάββατο, 12 Νοεμβρίου, 20.00
Καλλιτέχνης: Víctor Castillo
Έκθεση: "Tabú y exilio"
12.11.05 – 10.12.05
Comerç, 15 08003 Barcelona
T. 93 310 07 35
Δευτέρα με Σάββατο: 11 με 2.30 και 5 to 9.
Δευτέρα πρωί κλειστά.

PC177

Εγκαίνια: Δευτέρα, 14 Νοεμβρίου, 20.30
Ομαδική έκθεση επιλεγμένων καλλιτεχνών του BAC! 2005: Sandra Aranzazú, Tamara Kuselman, Jaume Aymerich, Silvia Serriñana, Mar Vilajosana y Miguel Olivares
14.11.05 – 02.12.05
Pau Claris, 177, 5-1 08037 Barcelona
T. 687 04 73 34

freud b`ART

Εγκαίνια: Τρίτη, 15 Νοεμβρίου, 20.00
Καλλιτέχνης: Eva Michalcak
Έκθεση: "Señales"
15.11.05 – 13.12.05
Baixada de Sant Miquel, 4 08002 Barcelona
T. 93 318 66 29
Δευτέρα με Σάββατο: 7 με 2.

TALLER CAMINAL

Εγκαίνια: Παρασκευή, 18 Νοεμβρίου, 20.00
Καλλιτέχνες: Susana Ballesteros & Gustavo Mollo, Zury Asse, Elizabeth Moody, Claudine Albert.
Έκθεση: "Poble Now o 22@"
18.11.05 – 02.12.05
Pallars, 172 08002 Barcelona
T. 695 11 53 30
Δευτέρα με Παρασκευή: 4 με 8.
Επιμέλεια: Elizabeth Moody

GALERÍA ANTONIO DE BARNOLA

Εγκαίνια: Πέμπτη, 17 Νοεμβρίου, 20.00

Καλλιτέχνης: Jim Goldberg

Πρότζεκτ βασιμένο σε φωτογραφίες μεταναστών και προσφύγων από την Ελλάδα

17.11.05 – 17.12.05

Palau, 4 08002 Barcelona

T. 93 412 22 14

Τρίτη με Παρασκευή 5 με 9.

Σάββατο: 12 με 2 and 5 με 9.

Επιμέλεια: Άννα Πρίντεζη

σχολές

ESPAI IDEP GRAN VIA

Εγκαίνια: Τρίτη, 15 Νοεμβρίου, 19.30

Ομαδική έκθεση τελιοφοίτων Ανωτάτου Γραφικού Σχεδίου.

Έκθεση: "m_16"

15.11.05 – 13.01.06

Gran Vía de les Corts Catalanes, 461 08015 Barcelona

T. 93 289 09 80

Δευτέρα - Παρασκευή: 10 με 9.

DA VINCI ESCOLA D'ART

Εγκαίνια: Σάββατο, 19 Νοεμβρίου, 20.30

Καλλιτέχνες: Sonia Molina, Marta Ferré, Idoia Villanueva, Elisabeth Siles.

Έκθεση: "Cuatro miradas sobre la violencia"

19.11.05 – 09.12.05

Cucurulla 9, 1-1 08002 Barcelona

T. 93 317 26 27

Δευτέρα - Παρασκευή: 10 με 2 and 5 με 9.

Σάββατο: 10 με 2.

Επιμέλεια: Lola Ballbé

περιοδικά

LÔ MAGAZINE _ boyer TRESACO

www.lomagazine.com

NEO2 _ IPSUN PLANET

www.neo2.es

MONOCLÄB _ NÚRIA RIUS

www.monoclab.com

REVISTA MU _ LAILA ESCARTÍN

www.revistamu.com

SALIR SALIR _ El Profesional del Hambre

www.salir.es

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους:

Ferran Mascarell, Elena Hernando, Carmen Esteba, Berta Sureda, Montse Martínez, Juan Insúa, Anna Guarro, Mario Corea, marc Desmots, Juan Carlos Rodríguez, Jordi Jonet, Gabriel Porras, Carme Blanco, Elena Martínez, Mati Betoret, Magda Llabería, Jordi Gómez και σε όλη την ομάδα του CCCB, Juan Cardosa και σε όλη την ομάδα της Zona, Javier Tresaco, Andrés Espinoza, Marcel F., Paco Igual από το Digital Igual, Carlos Nogueras, Monsa Domingo, Luca Curci, Sebaastián Solveyra, Ricard Aymar, Hiroshi Shimamura, Shirley den Hartog and Feriet Tunc από το Studio Erwin Olaf (Amsterdam), Isabelle Alfonsi από τη Galerie Michel Rein (Paris), Stephan Oriach από την Myriapodus Films (Paris), Patti Shaw: εκπρόσωπο της Floria Sigismondi (Canada), Iza Jadach από το Bill Viola Studio (California), Matthew Murphy από το Πρακτορείο Magnum Photos (New York), σε όλους τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες και ιδιαίτερως στην ομάδα της La Santa.

Ευχαριστούμε!

Οργάνωση:

La Santa, Χώρος Πειραματισμού και Σύγχρονης Δημιουργίας (lasanta.org)

Διεύθυνση:

Gigi R. Harrington & Juan José Fernández

Επιλογή έργων:

Juan José Fernández, Charo Mora & Gigi R. Harrington

Καλλιτεχνική διεύθυνση:

Juan Cardosa. Zona. (zonacomunicacio.com)

Συντονισμός:

Bárbara Piffre

Βοηθεί συντονισμού:

Ana Bradler, Ione Hermosa & Άννα Πρίντζη

Επιλογή Video-art_ “Τέχνη και Βία”:

Luca Curci

Κατάλογος:

Juan Cardosa & Fani Pizarro

Ιστοσελίδα:

Zona & Marcel F.

Τύπος:

Le Mod (lemod.com)